

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
3.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.18.06 История музыки

Перечень компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций ¹
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1 Раздел. Зарубежная музыкальная культура от древности до эпохи барокко.	УК-1 УК-2	<i>социально-политические и общекультурные условия генезиса и развития музыкальной культуры; музыкальные стили и жанры зарубежной музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>профессионально осмысливать музыкально-исторический процесс в его причинно-следственных связях; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	текущий контроль
2 Раздел. Зарубежная музыкальная культура эпохи Просвещения.	УК-8	<i>социально-политические и общекультурные условия генезиса и развития музыкальной культуры; музыкальные стили и жанры зарубежной</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	Практическая работа.

¹ В формах контроля сформированности компетенций заносятся формы, согласно технологической карте

		<i>музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>			
3 Раздел. Венская классическая школа.	ОПК-2	<i>: социально-политические и общекультурные условия генезиса и развития музыкальной культуры; музыкальные стили и жанры зарубежной музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	Практическая работа.
4 Раздел. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма.	ОПК-3	<i>музыкальные стили и жанры зарубежной музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>;анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	Практическая работа.
5 Раздел. Зарубежная музыкальная культура 2-й половины XIX	ОПК-4	<i>музыкальные стили и жанры зарубежной музыки второй половины 19 века ; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>;анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	Практические работа.

<p>6 Раздел. Зарубежная музыкальная культура рубежа XIX-XX веков</p>	<p>ОПК-5</p>	<p>: социально-политические и общекультурные условия генезиса и развития музыкальной культуры 19-20 века; музыкальные стили и жанры зарубежной музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</p>	<p>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</p>	<p>профессионально осмысливать музыкально-исторический процесс в его причинно-следственных связях; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>7 Раздел. Зарубежная музыкальная культура XX века.</p>	<p>ОПК-6</p>	<p>музыкальные стили и жанры зарубежной и русской музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</p>	<p>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</p>	<p>; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</p>	<p>Практическая работа.</p>
<p>8 Раздел. Русская музыка от эпохи Древней Руси до XVII века</p>	<p>ОПК-8</p>	<p>: социально-политические и общекультурные условия генезиса и развития музыкальной культуры Древней Руси до XVII века; музыкальные стили и жанры русской музыки; музыкальные</p>	<p>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</p>	<p>профессионально осмысливать музыкально-исторический процесс в его причинно-следственных связях; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-</p>	<p>Текущий контроль</p>

		<i>произведения (в плане слушания музыки)</i>		<i>эстетического развития</i>	
9 Раздел. Русская музыка XVIII века	ОПК-8	<i>музыкальные стили и жанры русской музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>профессионально осмысливать музыкально-исторический процесс в его причинно-следственных связях; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	Текущий контроль
10 Раздел. Русская музыка XIX века	ОПК - 8	<i>музыкальные стили и жанры зарубежной и русской музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>профессионально осмысливать музыкально-исторический процесс в его причинно-следственных связях; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	Практическая работа.
11 Раздел. Русская музыка XX века	ОПК - 8	<i>: социально-политические и общекультурные условия генезиса и развития</i>	<i>аналитически описать основные музыкально-выразительные средства в произведениях для</i>	<i>профессионально осмысливать музыкально-исторический процесс в его причинно-</i>	Практическая работа.

		<i>музыкальной культуры русской музыки XX века; музыкальные стили и жанры русской музыки; музыкальные произведения (в плане слушания музыки)</i>	<i>слушания; оперировать музыковедческими понятиями</i>	<i>следственных связях; анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития</i>	
--	--	--	---	--	--

Критерии и шкалы оценивания

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

Процент правильных ответов	До 7	10	20	30
Количество баллов за решенный тест	0	15	25	40

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

Учет и оценка знаний студентов в процессе изучения учебного курса «Музыкальный дизайн» осуществляется в различных формах. В начале каждого занятия в форме опроса, проверки конспектов первоисточников проводится предварительная проверка подготовленности студентов к выполнению заданий. Текущий учет осуществляется на каждом занятии как оценка выполнения студентом практического задания. После изучения каждого из пяти практикумов курса проводится контрольный урок, на котором студенты должны продемонстрировать владение полученными знаниями и умениями в предлагаемых обстоятельствах. Для этого каждый студент должен разработать и провести со своими сокурсниками фрагмент урока музыки, основным содержанием которого является организации конкретного для данного практикума вида учебной музыкальной деятельности школьников.

Итоговой формой учета знаний является зачёт. Он выставляется при условии сдачи студентом всех работ (по видам практикумов). Если работы были подготовлены в соответствии с требованиями и сданы после прохождения каждого из практикумов, а студент посещал занятия регулярно и выполнял обязательные практические задания в полном объеме, владеет положениями, изложенными в основной методической литературе, проявил активное и творческое отношение к работе, то экзамен выставляется по текущим результатам.

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

Типовое контрольное задание (*Тест*)

ДЕ-1: Зарубежная музыкальная культура от древности до эпохи барокко.

1. Оперу «Дидона и Иней» написал:

- а) К.Монтеверди;
- б) Г.Перселл;
- в) Д.Пепуш;
- г) Ж.Б.Люлли.

2. Автором сонаты «Дьявольские трели» является:

- а) А.Корелли;
- б) А.Вивальди;
- в) Д.Тартини;
- г) Д. Скарлатти.

3. «Хируномический» способ управления хором возник:

- а) в Древней Греции; в) в Древней Индии;
б) в Древнем Египте; г) в Древнем Китае.

- 4. Как в древнегреческой трагедии назывались руководитель и запевала в хоре:**
а) солист; б) дирижер; в) корифей.

ДЕ-2: Зарубежная музыкальная культура эпохи Просвещения.

- 1. Органная музыка в 17 веке представлена:**

- а) Ф.Купереном; в) Д.Букстехуде;
б) Д.Фрескобальди; г) И.С.Бахом.

- 2. Французская комическая опера 18 века представлена именами:**

- а) Ф.А.Филидора; в) Ж.Оффенбаха;
б) П.А.Монсиньи; г) Э.М.Гретри.

- 3. Оратории по библейским мотивам принадлежат:**

- а) И.Гайдну; в) Г.Генделю;
б) К.Глюку; г) Э.Гофману.

- 4. Оперную реформу в контексте эстетики классицизма провел:**

- а) И.Гайдн; в) Л.Бетховен;
б) Г.Гендель; г) К.Глюк.

ДЕ-3: Венская классическая школа.

- 1. Установление соответствия**

Соотнесите название опер В.А.Моцарта с их жанровой принадлежностью.

Оперы

Жанр

- | | | |
|----------------------|--|---------|
| 1. Свадьба Фигаро. | а) философская сказка-зингшпиль; | |
| 2. Дон Жуан. | б) реалистическая музыкальная комедия; | |
| 3. Волшебная флейта. | в) музыкальная драма-комедия. | |
| 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |

- 2. Сколько симфоний написал Л.Бетховен:**

- а) пять; в) семь;
б) девять; г) восемь.

- 3. Назовите автора оперы «Фиделио, или Супружеская любовь»:**

- а) Г.Берлиоз; в) Б.Барток;
б) Л.Бетховен; г) Ф.Бузони.

- 4. Кто автор ораторий «Семь слов спасителя на кресте», «Сотворение мира», «Времена года»?**

- а) В.-А.Моцарт; в) Р.Шуман;
б) Л.Бетховен; г) И.Гайдн.

ДЕ-4: Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма.

1. Установление соответствия

<i>Вокальные циклы</i>	<i>Композиторы</i>
1. Прекрасная Мельничиха.	а) Р. Шуман;
2. Любовь поэта.	б) Г. Малер;
3. Зимний путь.	в) Ф. Шуберт;
4. Песни странствующего подмастерья.	г) Ф. Шуберт.

2. Музыка какого композитора была наиболее ярким проявлением романтического направления в Германии:

- | | |
|---------------|---------------|
| а) И. Гайдн; | в) Р. Шуман; |
| б) Ф. Шуберт; | г) И. Штраус. |

3. Кто является «душой фортепиано»:

- | | |
|--------------|-------------------|
| а) Ф. Лист; | в) Ф. Шопен; |
| б) И. Брамс; | г) С. Рахманинов. |

4. Композитор и дирижер, автор программной «Фантастической симфонии», новатор в области синтеза симфонических, ораториальных и оперных приемов драматического развития образов:

- | | |
|----------------|-----------------|
| а) В. Беллини; | в) Л. Бетховен; |
| б) Г. Берлиоз; | г) Ж. Бизе. |

ДЕ-5: Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века.

1. Музыкальную драму «Тангейзер» создал:

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) Д. Обер; | в) П. Дюк; |
| б) Д. Мейербер; | г) Р. Вагнер. |

2. Оркестровые сюиты «Детские игры», «Арлезианка» олицетворяют симфоническое творчество:

- | | |
|------------------|---------------|
| а) К. Сен-Санса; | в) Ж. Бизе; |
| б) Ж. Массне; | г) С. Франка. |

3. Представителями итальянского оперного веризма являются:

- | | |
|------------------|--------------------|
| а) Г. Доницетти; | в) Р. Леонкавалло; |
| б) В. Беллини; | г) Д. Пуччини. |

4. Чешская музыкальная культура второй половины 19 века представлена творчеством композиторов:

- | | |
|----------------|----------------|
| а) Б. Сметана; | в) А. Дворжак; |
| б) С. Монюшко; | г) Л. Яначек. |

ДЕ-6: Зарубежная музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.

1. «Идеи дремлют, ощущения живут» - тезис:

- а) романтизма;
- б) сентиментализма;
- в) экспрессионизма;
- г) импрессионизма.

2. Испанский композитор, теоретик и практик неофольклоризма, автор опер: «Короткая жизнь», «Балаганчик маэстро Педро»:

- а) К.Дебюсси;
- б) М.Рафаэль;
- в) М.де Фалья;
- г) И. Альбенис.

3. Основоположником музыкального импрессионизма стал:

- а) К.Сен-Санс;
- б) К.Дебюсси;
- в) М.Равель;
- г) Г.Шарпантье.

4. Балет «Дафнис и Хлоя», оперу-балет «Дитя и волшебство» написал:

- а) К.Дебюсси;
- б) М.Равель;
- в) А.Онеггер;
- г) Ф.Пуленк.

ДЕ-7: Зарубежная музыкальная культура XX века.

1. Балеты «Древянный принц» и «Чудесный мандарин» написал:

- а) Ф.Легар;
- б) Б.Барток;
- в) Б.Бриттен;
- г) Л.Яначек.

2. Виднейший представитель музыкального экспрессионизма и атональной музыки, автор кантаты «Свидетель из Варшавы»:

- а) Р.Штраус;
- б) Г.Малер;
- в) А.Шенберг;
- г) А.Берг.

3. Сказочно-фантастическую оперу «Сон в летнюю ночь» написал:

- а) Ф.Мендельсон;
- б) Б.Бриттен;
- в) Ф.Пуленк;
- г) Б.Барток.

4. Что является характерной чертой джаза:

- а) полиритмия;
- б) додекафония;
- в) атональность;
- г) какофония.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

(Ключ к тестовым заданиям)

Ключ к тестовым заданиям

ДЕ № вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ -4	ДЕ-5	ДЕ-6	ДЕ-7
------------------	------	------	------	-------	------	------	------

1	б	б, в, г	1-б, 2-в, 3-а	1-в, 2-а, 3- г, 4-б	г	г	б
2	в	а, б, г	б	в	в	в	в
3	б	в	б	в	г	б	б
4	в	г	г	б	а, в	б	а

Критерии оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – менее 16 б. «3» – 16-20 б. «4» – 21-24 б. «5» – 25-28 б.

1. Пример практического задания.

Занятие Культура и искусство эпохи Просвещения.

План

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Назовите истоки и основные содержательные аспекты музыкальной культуры эпохи Просвещения.
2. Охарактеризуйте ведущие художественные тенденции в области инструментальной музыки.
3. Раскройте музыкальные особенности формирования генделевского оперного стиля.
4. Определите роль и место ораториального стиля в творчестве Генделя.
5. Докажите связь инструментального стиля Генделя с оперным и инструментальным искусством.
6. Определите роль и место вокальной хоровой музыки в творчестве И.С.Баха.
7. Докажите связь клавирной и органной музыки И.С.Баха с концертным стилем исполнения.

Задания для самостоятельной и практической работы:

1. Составить хронологическую таблицу творчества Г.Ф.Генделя и И.С.Баха.

Литература

Основная

1. Горелов А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : Флинта : МПСИ, 2007. - 505, [1] с.
2. Горелов А. А. История русской культуры : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец.] / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 386, [1] с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для студ. вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 368 с.
4. История зарубежной музыки : учебник для муз. вузов / СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Всерос. научно-исслед. ин-т искусствознания. - СПб. : Композитор, 2001
5. Сизко Г. С. Вечные темы искусства. "Времена года" / Сизко Г. С. // Музыка в школе. - 2009. - № 2. - С. 33-41.
6. Шевченко Г. И. Музыкальная эстетика : краткий курс лекций / Шевченко Г. И. ; Федер. агентство по образованию, Мурм. гос. пед. ун-т. - Мурманск : МГПУ, 2009. - 81 с.

Дополнительная

1. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации XVI — первой половины XVIII в. - М., 1997.
2. Бах и современность: Сб. статей. — Киев, 1985.
3. Г. Шютц. Сб. статей / Сост. Т.Н.Дубравская. — М., 1985.
4. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII в. - М., 1983.
5. История зарубежной музыки. — Вып. 1. До середины XVIII в. /Сост. К.К.Розеншильд. — М.,1978.

6. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. — Л., 1984.
7. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблема эстетики и поэтики. — М., 1994.
8. Проблемы музыкального стиля И.С.Баха, Г.Ф.Генделя: К 300-летию со дня рождения великих немецких композиторов: Сб. научных трудов — М., 1985.
9. Римский Л. Звучит музыка Баха // Мелодия. — 1985. — № 3. — С. 15—16.
10. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. — Вып. 1. История оперы и Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра. — М., 1986.
11. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. — Вып. 2. Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии. Гендель. — М., 1987.
12. Русская книга о Бахе: Сб. статей / Ред.-сост. Т.Н. Ливанова и В.В.Протопопов. — М., 1986.
13. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. — М., 1985.

Вопросы к экзамену.

1. Культура и искусство древности (Египет. Индия. Китай. Античность).
2. Культура и искусство эпохи средневековья и Возрождения.
3. Итальянская опера XVII — первой четверти XVIII века.
4. Английская опера XVII — первой трети XVIII века (Г.Перселл, Д.Пепуш).
5. Французская опера XVII — начала XVIII века (Ж.Б.Люлли, Ж.Ф.Рамо).
6. Эпоха барокко и жанры концерта и сонаты. Творчество А.Корелли и А.Вивальди.
7. Творческий путь И.С.Баха.
8. Творческий путь Г.Ф.Генделя.
9. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века (Италия, Франция, Англия, Германия, Австрия). Опера «Орфей» К.В.Глюка.
10. Основные художественные принципы венского классицизма. Творческий путь Й.Гайдна.
11. Творческий путь В.А.Моцарта. Творческий путь Л.Бетховена.
12. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
13. Творчество Ф.Шуберта и проблемы романтического стиля. Творчество Ф.Мендельсона и новые романтические жанры
14. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф.Шуберта и Р.Шумана.
15. Новые романтические жанры (концертная увертюра, вокальный цикл, песня без слов) и их претворение в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.
16. Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество Г.Берлиоза.
17. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
18. Творчество Ф.Шопена. Творчество Ф.Листа.
19. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф.Шуберта, Г.Берлиоза, Ф.Листа.
20. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере сочинений Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа
21. Новые романтические жанры (симфоническая поэма, фортепианная баллада) и их претворение в творчестве Ф.Шопена и Ф.Листа.
22. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Оперная реформа Р.Вагнера.
23. Французская музыкальная культура второй половины XIX. Творчество Ш.Гуно. Творчество Ж.Бизе. Творчество С.Франка и проблемы романтизма.
24. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Оперное творчество Д.Верди.

25. Итальянский оперный веризм. Опера «Паяцы» Р.Леонкавалло. Оперы Д. Пуччини в первой четверти XX века.
26. Творчество А.Дворжака.
27. Творчество Э.Грига.
28. Финская музыкальная культура и творчество Я.Сибелиуса.
29. Французский импрессионизм. Творчество К.Дебюсси. Творчество М.Равеля.
30. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков (Г.Малер, Р.Штраус).
31. «Нововенская музыкальная школа» XX века (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн).
32. «Игра тональностей» П.Хиндемита. Кантата «Кармина Бурана» К.Орфа.
33. Испанская музыкальная культура конца XIX — первой половины XX века. Творчество М. де Фальи.
34. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века. Творчество Б.Бартока.
35. Американская музыкальная культура XIX — первой половины XX века. Творчество Д.Гершвина.
36. Французская музыкальная культура конца XIX — первой половины XX века.
37. Английская музыкальная культура конца XIX — первой половины XX века. Творчество Б.Бриттена.
38. Польская музыкальная культура XX века. Творчество В.Лютославского и К.Пендерецкого.
39. Знаменный распев. Партесное пение.
40. Музыка Древней Руси.
41. Русская музыка XVII века.
42. Русская музыка 2-й половины XVIII века: стилевые направления, жанры, язык (ведущие тенденции).
43. Русская композиторская школа XVIII века.
44. Музыкальная культура XIX – нач. XX века.
45. Русская музыка XIX-нач.XX века: основные этапы развития и стилевые направления.
46. Русская музыка XIX века: тематика, жанры, язык (ведущие тенденции).
47. Русская музыка XX века: основные этапы и тенденции развития, стилевые направления, тематика, жанры, язык (20-90-е годы).
48. Русская массовая песня.
49. Русский музыкальный театр и русская симфоническая музыка 20-90-х годов.
50. Русская вокально-симфоническая, хоровая и камерная музыка и 20-90-х годов.
51. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики.
52. Стиль и основные области творчества М.И.Глинки.
53. Основные области творчества А.С.Даргомыжского. Эволюция стиля А.С.Даргомыжского.
54. Стиль и основные области творчества П.И.Чайковского.
55. Стиль М.А.Балакирева. Влияние «кучкизма» на творчество М.А.Балакирева.
56. Стиль и основные области творчества А.П.Бородина.
57. Новаторство М.П.Мусоргского в области русской музыки. Стиль и основные области творчества М.П.Мусоргского.
58. Стиль и основные области творчества Н.А.Римского-Корсакова.
59. А.К.Лядов как приемник «Могучей кучки». Стиль А.К.Лядова.
60. Основные образные сферы А.К.Глазунова. Стиль А.К.Глазунова.
61. Тематическая проблематика и стиль творчества С.И.Танеева.
62. Философичность как существенная черта творчества А.Н.Скрябина. Стиль А.Н.Скрябина.
63. Стиль и основные области творчества С.В.Рахманинова.
64. Стилиевое обновление русской музыки XX века.
65. Стиль и основные области творчества И.Ф.Стравинского.
66. Стиль и основные области творчества С.С.Прокофьева.

67. Стиль и основные области творчества Д.Д.Шостаковича.
68. Основные области творчества Д.Д.Шостаковича.
69. Стиль и основные области творчества Р.К.Щедрина.
70. Основные области и стиль творчества А.Г.Шнитке.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература

1. Асафьев Б. В. Пушкин в русской музыке / Асафьев Б. В. // Музыка в школе. - 2009. - № 2. - С. 22-32.
2. Асафьев Б. М. И. Глинка / Асафьев Б. // Искусство в школе. - 2004. - № 3. - С. 43 - 47.
3. Асафьев Б. Об опере : избранные статьи / Асафьев Б. - Л. : Музыка, 1976. - 336 с.
4. Голик Л. Музыкальный экспрессионизм: "Новая Венская школа" : [музыка в средней школе] / Голик Л. // Искусство в школе. - 2011. - № 6. - С. 15-19.
5. Горелов А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : Флинта : МПСИ, 2007. - 505, [1] с.
6. Горелов А. А. История русской культуры : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец.] / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 386, [1] с.
7. Гречанинов А. Воспоминания о С. И. Танееве / Гречанинов А. // Музыка в школе. - 2011. - № 1. - С. 3-5.
8. Гуревич С. А. Роберт Шуман : болезнь и творчество / Гуревич С. А. // Музыкальная психология и психотерапия. - 2010. - № 4. - С. 30-39.
9. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4: Вторая половина XIX века : учебник по истории зарубеж. музыки для студ. муз., пед. вузов и вузов искусств / Друскин М. ; СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, каф. истории зарубеж. музыки. - 7-е изд., перераб. - СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - 630 с.
10. Зайцева Т. А. Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева : исслед. очерки / Зайцева Т. А. - М. : Музыка, 2013. - 384 с.
11. Иванов К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / Иванов К. А. - 2-е изд. - М. : Алетей, 2001. - 360 с.
12. Из истории русской и советской музыки : сб. ст. : Вып.3 / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра ист. музыки ; сост. М. С. Пекелис, И. А. Гивенталь. - М. : Музыка, 1978. - 253 с.
13. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для студ. вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 368 с.
14. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 407 с.
15. История зарубежной музыки : учебник для муз. вузов / СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Всерос. научно-исслед. ин-т искусствознания. - СПб. : Композитор, 2001
16. История отечественной музыки второй половины XX века : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 5301100 Муз. искусство [и др.] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федер. агентство по культуре и кинематографии ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. : Композитор - Санкт-Петербург, 2005. - 556 с.
17. История русской музыки : в 10 т. Т. 10Б : 1890-1917-е годы / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ ; [общ. науч. ред. Л. З. Корабельниковой, Е. М. Левашева]. - М. : Музыка, 2004. - 1069 с.

18. История современной отечественной музыки. Вып. 1 : 1917-1941 : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 051400 "Музыковедение" / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 2005. - 480 с.
19. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030700-Музыкальное образование / Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. . - М. : Академия, 2005. - 304 с.
20. Лист Ф. Шопен / Лист Ф. // Музыка в школе. - 2010. - № 3. - С. 3-10.
21. Лукашевич М. Ю. Музыка как судьба : читая дневники Свиридова / Лукашевич М. Ю. // Музыка в школе. - 2010. - № 5. - С. 11-19.
22. Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Мазель Л. А. - М. : Сов. композитор, 1971. - 248 с.
23. Мазель Л. А. О прелюдии -dur Шопена / Мазель Л. А. // Музыка в школе. - 2010. - № 3. - С. 11-15.
24. Макарова В. К. Сказка в музыке русских композиторов. А. К. Лядов : 5 класс / Макарова В. К. // Музыка в школе. - 2011. - № 1. - С. 42-45.
25. Медушевский В. В. Великий жизнеутверждающий смысл смерти: Шестая симфония Чайковского / Медушевский В. В. // Музыка в школе. - 2002. - №5. - С. 3 - 9.
26. Модест Петрович Мусоргский // Воспитание дошкольников. - 2010. - № 2. - С. 4-7.
27. Нечетайленко Е. Н. Творчество Франца Шуберта. Баллада "Лесной царь" / Нечетайленко Е. Н. // Музыка в школе. - 2012. - № 3. - С. 21-25.
28. Нечетайленко Е. Н. Творчество Франца Шуберта. Песни "Шарманщик", "Серенада", "В путь", "Ave Maria" / Нечетайленко Е. Н. // Музыка в школе. - 2012. - № 3. - С. 26-29.
29. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Дирижирование (по видам)" / К. Ф. Никольская-Береговская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 304 с.
30. Парусова Е. В. Музыкальный пейзаж в фортепианном искусстве рубежа XX века / Парусова Е. В. // Искусство и образование . - 2008. - № 4 - С. 51-57.
31. Попова Т. Рождение симфонической поэмы / Попова Т. // Музыка в школе. - 2003. - №5. - С. 42 - 51.
32. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века" : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Муз.образование" / Рапацкая Л. А. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
33. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М. : Академия, 2008. - 384 с.,
34. Сизко Г. С. Вечные темы искусства. "Времена года" / Сизко Г. С. // Музыка в школе. - 2009. - № 2. - С. 33-41.
35. Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : [учебник для муз. училищ] / Рос. акад. музыки им. Гнесиных, каф. истории музыки ; [ред.-сост. Е. Е. Дурандина]. - М. : Музыка, 2005 -.
36. Старобинский С. Л. Музыка Георгия Свиридова в общеобразовательной школе : [к 95-летию со дня рождения Г. В. Свиридова] / Старобинский С. Л. // Музыка в школе. - 2010. - № 5. - С. 3-10.
37. Старобинский С. Л. Романс "Подъезжая под Ижоры..." : [к 95-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : урок в 8 классе] / Старобинский С. Л. // Музыка в школе. - 2010. - № 5. - С. 23-30.
38. Тарфель И. М. Время, вперед! : [к 95-летию со дня рождения Г. В. Свиридова : урок в 6 классе] / Тарфель И. М. // Музыка в школе. - 2010. - № 5. - С. 20-22.
39. Челнокова В. Н. Великий гений гармонии : вечер, посвященный 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена / Челнокова В. Н. // Музыка в школе. - 2010. - № 3. - С. 34-43.

40. Чикалова С. Русская художественная культура начала XX века : творчество Игоря Федоровича Стравинского / Чикалова С. // Искусство в школе. - 2010. - № 5. - С. 44-49.
41. Шевченко Г. И. Музыкальная эстетика : краткий курс лекций / Шевченко Г. И. ; Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск : МГПУ, 2009. - 81 с.
42. Энгель Ю. Памяти С. И. Танеева / Энгель Ю. // Музыка в школе. - 2011. - № 1. - С. 5-10.
43. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / Яроцинский С. ; [пер. с пол. С. С. Попковой, общ. ред., вступ. ст. И. Ф. Бэлзы]. - М. : Прогресс, 1978. - 231 с.

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. - Ч. 1-2. - М., 1977-1985.
2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. – М., 2001
3. Адорно Т. Образы и картины «Волшебного стрелка» // СМ. — 1988. —№6.-С. 112-115.
4. Адорно Т. Поздний стиль Бетховена //СМ. — 1988. — № 6. — С. 110-112.
5. Алексеенко Н.В. Альбан Берг//МЖ. - 1986. - № 8. - С. 15-16.
6. Амброс А.В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество.- М, 1988.
7. Асафьев Б. Композиторы первой половины XIX века//Асафьев Б.В. Избранные труды. – Т. 4. – М., 1965.
8. Асафьев Б. Русская музыка (XIX и начало XX века). – Л., 1968.
9. Асафьев Б.В. Григ. - Л., 1984.
10. Б.Барток. Избранные письма/ Ред.-сост. и автор вступит. ст. Е.И.Чигарева. - М., 1988. - С. 127, 146, 147, 150, 164, 190, 255, 256.
11. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации XVI — первой половины XVIII в. - М., 1997.
12. Бах и современность: Сб. статей. — Киев, 1985.
13. Бенестид Ф., Шельдеруп-Эббе. Эдвард Григ. Человек и художник. — М.,1986
14. Бернстайн Л. Концерт для молодежи / Перевод, вступит, ст. и коммент. Е.Ф.Бронфин. — Л., 1990.
15. Бернстайн Л. Музыка — всем. — М., 1978.
16. Борисов Л. О Гершвине // МЖ. - 1990.-№ 18.-С.32.
17. Бретаницкая Л.К. Караев // Там же. — М.,1990. — С. 186.
18. Бронфин Е. Джоаккино Россини. — Л., 1986.
19. Брошкевич Е. Образ любви: Повесть о жизни Ф.Шопена. — М., 1989.
20. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII в. — М., 1985.
21. Булез П. Музыкальное время // Альманах музыкальной психологии. - М.,1995. - С. 66-75.
22. Бушен А.Д. Молодой Верди. Рождение оперы. — Л., 1989.
23. В.А.Моцарт. К 200-летию со дня смерти: Ст. разных авторов // СМ. -1991.-№12.
24. Васина-Гроссман В. М.И.Глинка . – М., 1982
25. Векслер Ю. Апокалипсис духа (О «Воццеке» А.Берга) // МА. — 1997.-№ 3. - С 83.
26. Венок Шопену: Сб. статей. — М., 1989.
27. Верфель Ф. Верди. Роман оперы. — М., 1991.
28. Витольд Лютославский. Статьи, беседы, воспоминания. — М.,1995.
29. Г. Шютц. Сб. статей / Сост. Т.Н.Дубравская. — М., 1985.
30. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира. — М., 1986.
31. Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. — Л., 1986.
32. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства — Вып 1. — М., 1990
33. Гобби Т. Мир итальянской оперы. — М., 1989.
34. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. – М.,1987.

35. Губаренко М. Рихард Вагнер — тот же и вечно новый // МА. — 1998. - №2.-С. 86-91.
36. Гульд Г. Запретить аплодисменты! // А. Шенберг. Взгляд в будущее // МА.-1997.- № 2.- С. 212-215.
37. Данилевич Л. Д.Шостакович. Жизнь и творчество. — М., 1980.
38. Дебюсси и музыка XX в. — Л., 1983
39. Дебюсси К. Избранные письма / Сост., перевод, вступит, ст. и коммент., С. Розанова. — Л., 1986.
40. Екимовский В.А. Оливье Мессиаи; Жизнь и творчество. — М.,1987.
41. Ж.Бизе. Письма/ Сост., перевод, вступ. статья и примеч. Г.Т.Филенко. — М.,1983.
42. Жилаев Н.С. Эдвард Григ // Жилаев Н.С. Литературно-музыкальное наследие. - М.,1984. - С. 44-58.
43. Журбин А. Эндрю Ллойд Уэббер — композитор для театра // МЖ. -1988. -№ 18.-С. 6-8. Трауберг Л.З. О «Кошках» // Трауберг Л.З. Жак Оффенбах и другие... - М., 1987.-С. 258-271.
44. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII в. - М., 1983.
45. Ивашкин А.В. Кшиштоф Пендерецкий: Монографический очерк. - М.,1983. - С. 12-36, 69-74, 102-120.
46. Ивашкин А.В. Чарльз Айвз. Мир его музыки // Муз. современник. - Вып. 5. - М., 1984, - С. 246-272.
47. Иоганнес Брамс: Столетие спустя: Ст. разных авторов // МА, —1998. — №1.-С.170-219.
48. История зарубежной музыки второй половины XIX в. — Вып. 4 / Сост. М.С.Друскин. -М.,1987.
49. История зарубежной музыки. — Вып. 1. До середины XVIII в. /Сост. К.К.Розеншильд. — М.,1978.
50. История зарубежной музыки. — Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до середины XIX в. / Сост. В.Д.Конен. — М.,1989.
51. История зарубежной музыки. — Вып.2. Вторая половина XVIII в. /Сост.Б.В.Левик.- М.,1979.
52. История зарубежной музыки. Конец XIX — начало XX в. Вып. 5 / Ред. И.В.Нестьев.- М.,1988.
53. Кабанова И. Гвидо д'Ареццо // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. 1990. - М., 1989. - С. 214.
54. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о М.Глинке. — М., 1987.
55. Кейдж Д.О Чарлзе Айвзе // СМ. - 1991.-№7.- С.18-19.
56. Келлер К.-Х. Прожить тысячу жизней!: По страницам разговорных тетрадей Бетховена. — М., 1983.
57. Кенигсберг А. К. Возвращение «Турандот» // МЖ. — 1987. — № 9. — С. 8.
58. Кенигсберг А.К. По законам жанра («Любовный напиток» Доницетти на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР) // МЖ. — 1986. - №8.-С. 7.
59. Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века. — М.,1986.
60. Ковнацкая Л.Г, Композиторы Англии // Музыка XX века. — Ч. 2. -Кн. 5А. - М., 1987. - С. 262-293.
61. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века, К.Шимановский, В.Лютославский. К.Пендерецкий. — М., 1997.
62. Кокорева Л.М. Дариус Мийо: Жизнь и творчество. — М., 1986.
63. Коллиер Д.Л. Дюк Эллингтон. — М., 1991.
64. Коллиер Л.А. Становление джаза. — М., 1984.
65. Кон Ю.Г. Шенберг // Музыка XX века. - Ч. 2. - Кн. 4. - М., 1984. -С. 401-425.
66. Конен В.Д. Блюзы и XX век. - М., 1981.
67. Конен В.Д. Гершвин // Музыка XX века. - Ч. 2. — Кн. 5А. — М., 1987. -С. 255-264.

68. Конен В.Д. Об истоках рок-музыки //СМ.- 1986. - № 7. - С. 101-110.
69. Конен В.Д. Рождение джаза. — М., 1990.
70. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. — Л., 1984.
71. Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты./ Т.Ю.Кравченко. – М., 2004
72. Крауклис Г.В. «Лоэнгрин» Р.Вагнера. — М., 1988.
73. Крунтяева Т, С. Бедржих Сметана. 1824-1884: Краткий очерк жизни и творчества. Популярная монография. - Л., 1988.
74. Крунтяева Т.С. Беллини. — Л., 1984.
75. Куницкая Р.И. Мессиа́н // Куницкая Р.И. Французские композиторы XX в. - М.,1990. -С. 77-114.
76. Леонтьева О. Т. Хиндемит // Музыка XX века. — Ч. 2. — Кн. 4. — М.,1984.-С. 307-329.
77. Леонтьева О.Т. Карл Орф. — М., 1984.
78. Ливанова Т.Н. Бетховен и русская музыкальная критика XIX в. // Ливанова Т.Н. Статьи: Воспоминания. — М., 1989. — С. 42-89.
79. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблема эстетики и поэтики. — М., 1994.
80. Луцкер И.В. Загадки и легенды «Волшебной флейты» // МЖ. — 1987. -№9.- С. 15-17.
81. Лютославский В. Оставаться верным себе // СМ. — 1991. — № I. -С. 93-97.
82. М.Глинка. Литературное наследие. – Т. 1-3. – Л., 1953.
83. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. – М., 1986.
84. Малимъон Ж. Ж.Ф.Рамо. — Л., 1983.
85. Малиновская А.В. Бела Барток — педагог. — М., 1985.
86. Маркези Г. Опера. Путеводитель. От истоков до наших дней. - М., 1990.
87. Мартынов И.И. Кодай. — М., 1983.
88. Мартынов И.И. Мануэль де Фалья. — М., 1986.
89. Мелик-Пашаева К.Л. Творчество О.Мессиа́на. — М., 1987.
90. Мессиа́н О. Противодействия // СМ.— 1988. — № 12. —С. 114-115.
91. Михайлов А.В. Романтизм // МЖ. — 1991. — № 5-6.
92. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. Популярные очерки — Л, 1989.
93. Мохов Н.Н. Известен ли нам «Пер Гюнт»? // МЖ. — 1989. — № 17. -С. 19-21.
94. Музыка XX века: очерки. – М., 1976, 1977, 1980.
95. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
96. Нестьев И.В. Русские связи Эйслера {Давиденко, Третьяков, Эйзенштейн} // Нестьев И.В. Век нынешний и век минувший: Статьи о музыке. - М., 1986. - С. 233-247.
97. Нестьев И.В., Христиансен Л.Л. Барток // Музыка XX века. — Ч. 2. -Кн. 5А. - М., 1987.-С. 5-58.
98. Никольская И. Лютославский о себе, о творчестве, о традициях // СМ. — 1988. -№ 9. -С. 108-112.
99. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерещкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. — М., 1990.
100. Никольская И. Шимановский // Музыка XX века. — Ч. 2. — Кн. 5А. - С. 111-147.
101. Оливье Мессиа́н — о звуке и цвете (Из бесед с К.Самюэлем) // Альманах музыкальной психологии. — М., 1994. — С. 76—90.
102. Орджоникидзе Г.Ш. «Саломея» и «Электра» Р.Штрауса: К проблеме экспрессионизма в опере // Муз. современник. — Вып. 5. — М., 1984. —С. 214-245.
103. Орлова Е.Н. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977
104. Павлова В. Последняя любовь. К 150-летию со дня рождения Бизе // МЖ. - 1988. - № 24. - С. 19-20.
105. Пастернак Б. Шопен // Пастернак. Охранная грамота. Шопен. — М., 1989
106. Пастура Ф. Беллини. — М., 1989.

107. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. - Т.1-2.-М., 1966, 1973.
108. Пендерецкий К. Мой путь всегда был путем одиночки // МА. — 1995. — № 2.-С.214.
109. Письма Л.Бетховена. - М., 1970, 1977, 1986.
110. Попов Ин. Второй Шекспир (О постановке оперы «Дон Жуан» Моцарта) // МЖ. - 1988. - № 2. - С. 6-7.
111. Проблемы музыкального стиля И.С.Баха, Г.Ф.Генделя: К 300-летию со дня рождения великих немецких композиторов: Сб. научных трудов — М., 1985.
112. Прокофьев С. Автобиография. - М., 1973.
113. Прокофьев С. Материалы, документы, воспоминания. – М., 1956.
114. Р.Вагнер. Страницы жизни // МЖ. - 1983. — № 4-5.
115. Р.Вагнер: Сб. статей / Ред.-сост. Л.В.Полякова. — М., 1987.
116. Равель в зеркале своих писем / Вступит, ст., ред. и примеч. Г.Т.Филенко. - Л., 1988. - С. 57-59, 172-174,193-197.
117. Римская Н.Л. Масканы // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. – М., 1988. - М., 1987. - С. 113-114.
118. Римский Л. «Болеро» Равеля. — МЖ. - 1971. - № 18. — С. 15-16.
119. Римский Л. «Норма» // Мелодия. — 1989. — № 2. — С. 6-7.
120. Римский Л. Вечер вокальной лирики Листа // МЖ. — 1988. — № 2. — С. 12.
121. Римский Л. Звучит музыка Баха // Мелодия. — 1985. — № 3. — С. 15—16.
122. Римский Л. Клод Дебюсси. К 135-летию со дня рождения // «Радость». — 1997. - №9-10.
123. Римский Л. Новое о Глюке // МЖ. - 1988. - № 14. - С. 32.
124. Римский Л. Песни Гершвина // МЖ. — 1972. — № 5. — С. 21.
125. Римский Л. Свет и тени одного вечера: Концерт к 125-летию со дня рождения Д.Пуччини // МЖ. - 1989.- № П.-С. 21.
126. Римский Л. Статьи Мануэля де Фальи // МЖ. — 1973. - № 22. - С. 22-23.
127. Ройтерштейн М.М. «Микрокосмос» Б.Бартока как школа воспитания ладового слуха // Музыкальная культура и личность (Вопросы подготовки учителя музыки): Межвузовский сб. научных трудов. — Владимир , 1987.- С. 34-42.
128. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. — Вып. 1. История оперы и Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра. — М.,1986.
129. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. — Вып. 5. Жизнь Бетховена. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Аппассионаты». — М.,1990.
130. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. — Вып. 2. Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии. Гендель. — М.,1987.
131. Русская книга о Бахе: Сб. статей / Ред.-сост. Т.Н. Ливанова и В.В.Протопопов. — М., 1986.
132. Русская музыкальная литература. Вып.1. – Л., 1979
133. Русская музыкальная литература. Вып.1. – Л., 1979
134. Рыцарев С.А. К.В.Глюк. - М., 1987.
135. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976.
136. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. — М., 1987.
137. Серов А.М. Моцарт. Галерея оперных композиторов // Серов А. Н. Статьи о музыке. - Вып. 3. - М.,1987. - С. 176-201.
138. Серов А. Статьи о Глинке//Серов А.Н. Избранные статьи. – Т. 1-2. – М., 1950-1967.
139. Серов А.Н. «Роберт» Скриба и Мейербера. Статья Ф.Листа // Там же. - С. 118-137.
140. Серов А.Н. «Фауст», опера Гуно, на петербургской итальянской сцене // Серов А.Н. Статьи о музыке. - Вып.6 . - М., 1990. - С. 135-149.
141. Серов А.Н. Беллини, его деятельность и значение//Серов А.Н. Статьи о музыке. - Вып. 2А. - М., 1985. - С. 10-24.

142. Серов А.Н. Бетховен и три его стиля // Серов А.Н. Статьи о музыке. - Вып. 1. - М., 1984. - С. 141-179-
143. Серов А.Н. Еще о «Северной звезде» Мейербера // Серов А.Н. Статьи о музыке. - Вып. 2.- М., 1985. - С. 159-186.
144. Серов А.Н. Избранные статьи. - Т. 1-2. - М.-Л., 1950, 1967.
145. Серов А.Н. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы // Серов А. Н. Статьи о музыке. — Вып. 4. - М., 1988. - С. 352-383.
146. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. — М., 1985.
147. Слюсаренко Т. Сотворивший в себе героя (О «Патетической сонате» Бетховена) // МЖ. - 1989. - № 12, - С. 19-20.
148. Соловцова Л.А, Джузеппе Верди. — М. 1986.
149. Сорокина И. Загадочная мудрость Д.Верди. Опере «Отелло» 100 лет // МЖ. - 1987. - № 19. -С. 15-17.
150. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке. — М., 1988.
151. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. – М., 1968
152. Тараканов М.Е. Берг // Музыка XX века- - Ч. 2. — Кн. 4. — М., 1984.-С. 425-445.
153. Тароци Дж. Джузеппе Верди. — М., 1984.
154. Тевосян Р. Восьмая Малера в диалоге с Россией // МА. — 1997. — № 3. —С 23.
155. Тибальди-Кьеза М. Паганини. — М., 1986.
156. Трауберг Л.З, Жак Оффенбах и другие. — М., 1987.
157. Ф. Мендельсон и традиции музыкального профессионализма: Сб. научных трудов / Сост. Г.И.Ганзбург. — Харьков. 1995.
158. Ф.Шуберт. К 200-летию со дня рождения. Материалы международной научной конференции. — М., 1987.
159. Филенко Г. Т. Композиторы Франции // Музыка XX века. — Ч. 2. — Кн. 4. —
160. Франкаролли Л.Россини. Письма Россини. Воспоминания. — М., 1990.
161. Фрумкис Т. «Свадьба Фигаро» (К 200-летию со дня премьеры) // МЖ. — 1986.-№ 10.-С. 15-17.
162. Фрумкис Т. Клод французский: К 125-летию со дня рождения К.Дебюсси // МЖ. - 1987. -№ 18. - С. 15-17.
163. Хентова С.М. «Лунная соната» Бетховена. — М., 1988.
164. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967.
165. Холопова В.Н., Холопов Ю.Я.Антон Веберн: Жизнь и творчество. — М.,1984
166. Хохлов Ю.Н. Песни Шуберта: Черты стиля. — М., 1937.
167. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
168. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
169. Цуккерман В.А. Соната си минор ФЛиста. — М., 1984.
170. Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция. — М., 1990.
171. Ч.Айвз. Послесловие к сборнику «14 песен» // СМ. — 1991. — № 7. -С. 19-22.
172. Черкашина М. «Дело Мейербера» с дистанции времени // МА. — 1998. — № 2. - С. 74-77.
173. Черты стиля Шостаковича: сборник статей. – М., 1962.
174. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд. — Л., 1987.
175. Шёнберг А. Афористическое //СМ. - 1988.-№ 12.-С. 106-113.
176. Шерихова Г. Безбрежный романтизм // МЖ. — 1986. — № 6. — С. 18-20.
177. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
178. Шостакович Д. Статьи и материалы. – М., 1967.
179. Штейнпресс Б. Любовь к Гайдну в России // МЖ. - 1986. - № 9. - С. 15-17.
180. Шуберт и шубертианство: Сб. материалов научного музыковедческого симпозиума / Сост. Г.И.Ганзбург. — Харьков, 1994.

181. Щедрин Р.К. Это был музыкантище (О Л.Бернштейне) // МЖ. — 1991.— № 6. - С. 19
182. Эскина Н. Маленький оперный театр (О В.А.Моцарте) // МЖ. — 1990. — №15.-С. 19.
183. Эскина Н. На пороге Вечности (К 200-летию со дня смерти В.А.Моцарта) // МЖ. - 1991. - № 21-22. - С. 19-20.
184. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. — М., 1989.
185. Яхимович Э. Памяти Л.Бернштейна // СМ. — 1991. — № 3. — С. 106.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- [http:// www.mgounb.ru](http://www.mgounb.ru) (Мурманская государственная областная научная библиотека)
- <http://www.koob.ru/> (электронная библиотека);
- <http://psychlib.ru/mgppu/> (электронная библиотека МГППУ);
- www.biblioclub.ru. (ЭБС «Университетская библиотека»).
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
- <http://www.ed.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки
- <http://sites.google.com/site/nechaevsite/> – Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева
- <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> – Фундаментальная библиотека ВГПУ
- www.flogiston.ru

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ" (ДАЛЕЕ - СЕТЬ "ИНТЕРНЕТ"), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

- Библиотека Максима Мошкова. – http://_Психология:/lib.ru
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>
- **100 опер. Краткий словарь музыкальных терминов.** – 100oper.nm.ru
- **Музыка во Франции XVII - начала XVIII века.** – modernhistory.proboards29.com
- Бенджамин Бриттен. – www.gay.ru
- **Венгерские рапсодии Ференца Листа.** - www.ruslania.com
- **Джордж Гершвин (Gershwin).** – www.belcanto.ru
- Импрессионизм и теория музыкального стиля. – www.referat.studentport.su
- **Камиль Сен-Санс (Saint-Saens).** - www.belcanto.ru
- **Малер Густав (Mahler).** - www.orfeo.ru
- Равель Морис – Музыкальная энциклопедия. – www.musicforall.ru
- **Шенберг, Арнольд.** - www.krugosvet.ru
- **Школа старинной музыки – Библиотека.** – <http://earlymusic.dv-reclama.ru/biblioteka/livanov>